

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Лицей-интернат №2» Московского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №
« 25 » 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
А. А.М. Хабибуллина
« 24 » 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор лицея-интерната №2
Б.Х. Гиниятуллин
« 24 » 08 2020г.



Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Стилистика русской речи»

возраст обучающихся 12-16 лет
срок реализации 1 год

Составитель Васильева М.М.
педагог дополнительного образования

Казань 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Стилистика русской речи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Включение элементов занимательности в занятия кружка является обязательным для занятий со школьниками. В отборе материала к занятиям программа ориентируется на связь с программным материалом по русскому языку для 8-9 класса. Программа данного кружка позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской речи. Это имеет большое значение для привития интереса к изучению русского языка, для формирования познавательного интереса как основы учебной деятельности. В процессе знакомства с основами стилистики школьники могут увидеть «волшебство знакомых слов»; понять, что русская речь достойна изучения и внимания. Воспитание интереса к изучению русского языка способствует развитию стремления расширять свои знания по русскому языку, совершенствовать свою речь.

Знание стилистики русского языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. В связи с этим особое внимание на занятиях направлено на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка. Работа по воспитанию правильного речевого поведения проводится на всех занятиях. Кроме того, программа по стилистике языка позволяет работать не только над фонетикой, словообразованием, морфемикой, морфологией, синтаксисом, но и развитием правильной речи.

Содержание и методы обучения в процессе занятий «Стилистикой русской речи» содействуют не только приобретению, но и закреплению школьниками знаний, полученных на уроках русского языка и литературы, обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

Цель и задачи.

Цель: расширить, углубить и закрепить знания по русскому языку, показать учащимся, что стилистика не свод скучных и трудных правил для запоминания, а увлекательное путешествие в страну под названием «Русская речь» на разных ступенях обучения.

Задачи:

Обучающие:

- развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- приобретение дополнительных знаний по грамматике русского языка;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием языка;
- развитие мотивации к изучению русского языка;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном

языке.

Воспитывающие:

-воспитание культуры обращения с книгой;
-формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.

Развивающие:

-развивать смекалку и сообразительность;
-приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
-развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
-учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

2. Общая характеристика

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- самостоятельность.
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся.

Занятия основаны на связи теории с практикой, они позволяют успешно применять индивидуальный подход к учащимся с учётом их способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся, организовывать работу над творческими проектами. В отличие от классных занятий, занятиях кружка содержат элементы занимательности, позволяют кружковцам совершать небольшие открытия.

3.Формы проведения занятий

- практические занятия с занимательными и игровыми элементами;
- анализ текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;
- творческие проекты;
- лингвистические игры

4.Основные методы и технологии

Технология критического мышления через чтение и

письмо;

Технология проблемного обучения;
Игровые и проектные технологии

5. Планируемые результаты занятий

Кружковцы должны знать:

- отличительные признаки основных языковых единиц;
- основные термины и понятия, связанные со стилистикой, лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией;
- слова, словосочетания, предложения, виды текста;
- нормы русского языка.

Кружковцы должны уметь:

- анализировать тексты с учётом средств художественной выразительности;
- определять фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические средства разных стилей;
- создавать тексты разных стилей;
- пользоваться справочной литературой в целях получения нужной информации о стилистических фактах языка;

6. Описание места курса в учебном плане

Программа рассчитана на 4.5 часа в неделю.

7. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного материала

Личностные результаты

эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

интерес к изучению языка;

осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
работать по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать*
свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять*
степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими
критериями.

Познавательные УУД:

перерабатывать и *преобразовывать* информацию из одной формы в
другую (составлять план, таблицу, схему);

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

адекватно использовать речевые средства для решения различных
коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами
речи.

высказывать и *обосновывать* свою точку зрения;

слушать и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения,
быть готовым *корректировать* свою точку зрения;

договариваться и *приходить* к общему решению в совместной
деятельности;

задавать вопросы.

Литература для учащихся.

1. Лингвистический энциклопедический словарь.- М., 1990.
2. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова Н.В. Русский язык. Справочные материалы.- М., 1992.
3. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика.- М., 1978.
4. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С., Кушлина Э. Н. и др. Стилистика русского языка.- Л., 1989.
5. Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского языка: в 2 т.- М., 1970.
6. Жуков В.П., Сидоренко М.И., Шкляров В.Т. Словарь фразеологических синонимов русского языка.- М., 1987.
7. Ипполитова Н.А. Упражнения по грамматической стилистике при изучении частей речи.- М., 1980.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся.- М., 1964.

Литература для учителя.

1. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. Научный стиль речи.- М., 1976.
2. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. Общие понятия стилистики. Разговорно-обиходный стиль речи. – М., 1976.

3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики.- М., 1981.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М., 1988.
5. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1978.
6. Капинос В.И. Сборник текстов для изложений с лингвистическим анализом.- М., 1991.
7. Коляденко Г.С., Сенкевич М.П. Развитие речи с элементами стилистики.- Л., 1981.
8. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Популярная стилистика русского языка.- М., 1983.
9. Одинцов В.В. Стилистика текста.- М., 1980.
10. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка.- М., 1989.
11. Пленкин Н.А. Стилистика русского языка в старших классах.- М., 1975.
12. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи.- М., 1976.
13. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование научных произведений.- М., 1988.
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики.- М., 1996.
15. Русский язык в школе № 5\1993, с. 93-101.
16. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и редактирование научных произведений.- М., 1976.
17. Сиротинина О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности.- М., 1974.
18. Солганик Г.Я. Синтаксические стили.- М., 1991.
19. Стилистика газетных жанров\ Под ред. Д.Э. Розенталя.- М., 1981.

Тематическое планирование занятий кружка «Стилистика русской речи»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Стиль в нашей жизни. Стиль как способ выражения единства цели, обстановки (ситуации), условий, использования, назначения предмета или явления. Понятие «стиль» в литературоведении и языкознании.	2,5	Знакомство с понятиями «стиль», «стиль как способ выражения», «стилистика». Этимология слова «стиль». Понятие «стиль» в литературоведении и языкознании. Понятие «стилевые черты». Общие «стилевые черты» текста: логика, экспрессия, образность.	Устное описание иллюстративного материала. Сопоставление текстов, в том числе и ученических сочинений, написанных на одну тему, но в разных стилях: научном, деловом и т.д. – с целью выявления общих черт.
2	Свободные стилевые черты текста.	2	Свободные стилевые черты текста: официальность-неофициальность, краткость - пространность, образность - необразность, эмоциональность - неэмоциональность.	Сопоставление текстов на уровне лексики, морфологии, синтаксиса.
3	Функциональные стили речи.	2	Знакомство со стилями речи.	Анализ текста.
4	Экстралингвистические признаки разговорного стиля.	2	Разговорный стиль и его особенности.	Создание текстов разговорного стиля.

5	Стилистические оттенки в текстах разговорного стиля разных жанров.	2,5	Стилистические оттенки имени существительного, имени прилагательного, местоимения в текстах разговорного стиля разных жанров.	Анализ текста.
6	Стилистические оттенки глагола и наречия в текстах	2	Стилистические оттенки глагола и наречия в текстах разных жанров и стилей.	Создание текстов с использованием глаголов и наречий с разной стилистической окраской.
7	Синонимы как средство стилистической дифференциации	2,5	Знакомство с понятием «средство стилистической дифференциации»	Работа с текстом.
8-9	Архаизмы, диалектизмы, профессионализмы. Их использование в книжной и разговорной речи.	4,5	Архаизмы, диалектизмы, профессионализмы.	Работа с текстом.
10-11	Образные средства в художественных произведениях: эпитеты, сравнения, олицетворение.	4,5	Средства художественной выразительности. Тропы. Их определение, содержание и грамматические особенности образования.	Анализ текста.
12-13	Метафора. Метонимия. Синекдоха.	4,5	Тропы. Метафора. Развернутая метафора. Метонимия. Синекдоха.	Анализ текста.

14-15	Фигуры речи.	4,5	Градация, антитеза, оксюморон. Лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм.	Анализ средств выразительности.
16-17	Стилистические фигуры.	4,5	Эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции.	Стилистические фигуры в художественной литературе.
18-19	Ирония, гипербола, литота. Аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы.	4,5	Ирония, гипербола, литота. Аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы.	Стилистические фигуры в художественной литературе.
20-21	Практическая работа.	4,5		Практикум.
22-23	Слова с суффиксами эмоциональной оценки как стилистическое средство.	4,5	Значение суффиксов	Создание текстов.

24-25	Стилистические средства синтаксиса в научной, разговорной речи.	4,5	Синтаксические средства выразительности.	Создание текстов.
26-27	Как возникают названия	4,5	Развитие речевых умений. Беседа о главных функциях языка. Вводится понятие «система номинации».	Работа с этимологическими и историческими словарями
28-29	Слова-антиподы	4,5	Вводится понятие «антонимы».	Беседа по содержанию стихотворения В. Полторацкого «Слово о словах». Работа с пословицами и поговорками. Работа со «Словарем антонимов русского языка».
30-31	Тайны фразеологических оборотов	4,5	Изучение особенностей фразеологических сочетаний. Вводится понятие «фразеологические обороты». Беседа о правильном употреблении фразеологизмов в речи. Нахождение фразеологизмов в отрывке из повести А. Рыбакова «Приключение Кроша».	Нахождение фразеологизмов в отрывке из повести А. Рыбакова «Приключение Кроша».
32-33	Словари «чужих» слов	4,5	Рассматриваются особенности строения словарной статьи словаря иностранных слов. Вводится понятие «устойчивые обороты».	Работа со словарем иностранных слов и определением значения этих слов

34-35	История происхождения и образования слов	4,5	Знакомство с историей происхождения и образования слов. История происхождения. Различные версии.	Работа со словарем. Сравнение значения слов.
36-37	Слова уходящие и слова-новички	4,5	Изучение особенностей устаревших слов- архаизмов. Знакомство со словами- новичками	Работа над пониманием и умение правильно употреблять архаизмы в речи. Рассматриваются виды неологизмов и виды архаизмов
38-39	Словарь языка Пушкина	4,5	Рассматривается особенность построения «Словаря языка Пушкина». Знакомство с созданием «Словаря языка Пушкина».Беседа о значении этого словаря.	Работа со словарем.
40-41	Слова, придуманные писателями.	4,5	Продолжается работа над языковыми особенностями произведений А. С. Пушкина. Вводятся понятия «индивидуально - авторские неологизмы» и «окказиональные неологизмы». Неологизмы писателей «серебряного века».	Нахождение индивидуально - авторских неологизмов в произведениях А. С. Пушкина. Анализ произведений писателей «серебряного века».
42-43	Паронимы или ошибкоопасные места	4,5	Знакомство с понятием «паронимы». Беседа о правильном употреблении паронимов в устной и письменной речи .	Рассматриваются виды паронимов и способы их образования.
44-45	«Ложные друзья переводчика»	4,5	Знакомство с явлением межъязыковой паронимии.	Рассматриваются виды паронимов и способы их образования.

46-47	Какой словарь поможет избежать ошибок	4,5	Знакомство со словарной статьей «Словаря паронимов», с видами словарей паронимов. Способы образования паронимов.	Работа над умением правильно употреблять паронимы в устной и письменной речи.
48-49	Стилевое и жанровое единство текста	4,5	Стилевое и жанровое единство текста	Исследование словотворчества (произведения поэтов-футуристов).
50-51	Исследование словесного строя поэтического текста (особенности лексики).	4,5	Презентации «Серебряный век», «Пастернак».	Практикум
52-53	Исследование словесного строя прозаического текста (Тургенев «Записки охотника»)	4,5	Лексика прозаического текста.	Практикум
54-55	Стилистические возможности морфемики.	4,5	Морфемика и стилистика.	Практикум
56-57	Стилистические возможности фонетики.	4,5	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	Анализ текстов.

58-59	Исследование звукового строя поэтического текста с точки зрения его цветовой, эмоциональной окрашенности.	4,5	Эмоциональная окрашенность. Понятие «импрессионизм».	Анализ текстов. («Цветная музыка» Фета из раздела «Мелодии» в сопоставлении с живописью импрессионистов).
60-61	Исследование ритмики и строфики поэтического текста (М. Цветаева).	4,5	Знакомство с ритмикой и строфикой.	Анализ текстов. (М. Цветаева).
62-63	Стилистические возможности морфологии.	4,5	Исследование словесного строя поэтического текста.	Сопоставление произведений А. Фета, Б. Пастернака.
64-65	Стилистические возможности синтаксиса.	4,5	Стилистические возможности синтаксиса.	Исследование поэтического текста с точки зрения особенностей синтаксиса (А. Фет, М. Цветаева, О. Мандельштам).
66-67	Комплексный анализ художественного текста (Л. Н. Толстой «После бала»). Исследование звукового, словесного и образного строя поэтического текста.	4,5	Знакомство с особенностями учебного проекта	Проект. Комплексный анализ художественного текста (Л. Н. Толстой «После бала»).

68	Художественно-образная конкретизация и её средства. Образ литературного произведения.	2	Образ рассказчика. Литературный портрет.	Анализ текста.
69	Роль пейзажа в литературном произведении. Образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.	2	Пейзаж в произведении.	Анализ текста.
70	Роль детали в произведении. (В. П. Астафьев «Шинель без хлястика»)	2	Роль детали в произведении.	Анализ текста. (В. П. Астафьев «Шинель без хлястика»)
71	Приём сна в художественном произведении.	1	Функции сна как композиционного элемента произведения.	Анализ эпизода «Сон Петра Гринёва из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
Итого		157,5		